

INFORMACIÓ

Dins del programa de conferències organitzades per *Tribuna Arqueològica* durant aquest primer trimestre de l'any 1994, cal assenyalar les següents: "El call jueu i el convent de Sant Francesc de Puigcerdà (la Cerdanya): recerca documental i arqueològica" (19 de gener); "Excavacions arqueològiques al Pla d'Almatà (Balaguer, la Noguera) del 1982 al 1993" (2 de febrer); "Excavacions al carrer de Pere Martell de Tarragona (Tarragonès): Mil anys d'evolució urbana" (9 de febrer); "El castell de Farners (Santa Coloma de Farners, la Selva)" (23 de febrer); "Vilaclara (Castellfollit del Boix, Bages). Un assentament rural de l'antiguitat tardana" (9 de març). Les conferències tindran lloc a la sala d'actes del Centre d'Art Santa Mònica. Rambla de Santa Mònica, 7, de Barcelona, a les 19.30 hores.

* * *

Organitzada per l'Associació d'Amics dels Monestirs del Ripollès, es portarà a terme, els propers 13 a 15 de juliol de 1994, la 2a. *Setmana d'art i cultura als monestirs del Ripollès*, que tractarà el tema "Treball i creació en l'escultura romànica". Les diferents àrees i ponents seran les següents: *Marc històric de la creació romànica* (Josep M. Salrach), *La iconografia romànica del segle XII: la selecció de temes* (Imma Lorés), *La policromia en la escultura monumental* (Xavier Barral), *Integració de la escultura en la arquitectura romànica* (Fernando Galtier), *L'organització dels tallers d'escultura al segle XII* (Jordi Camps), *El mobiliari litúrgic: volum i color al servei del culte* (Núria de Dalmasas).

Paral·lelament es portaran un seguit de visites a Sant Joan de les Abadesses, Camprodon, Llanars, Molló i Beget, així com un concert de música medieval al monestir de Ripoll.

Per a més informació cal adreçar-se a la Secretaria del Simposi: Consell Comarcal del Ripollès, c/ Progrés, 22 - 17500 Ripoll.

NOTÍCIES

Hi ha temes que poden donar lloc a les més grotesques interpretacions, mancades de qualsevol valor històric, i que aporten una completa desorientació a les persones no enteses. Aquest és el cas d'una "sensacional" notícia publicada a tota plana: "La ciutat templera d'Horta de Sant Joan comença a sortir a la llum sota el poble actual". Fa escriure la manca de rigor científic d'aquesta notícia, cosa que va donar lloc a una pública rèplica del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya, per boca del seu delegat a Tortosa, el Dr. Ramon Miravall: "Tot indica que ni és una ciutat, ni la part principal de les restes són tampoc templàries", i que en tot cas potser es podria tractar "de construccions medievals". Nosaltres pensem que fins i tot podrien ésser tardomedievals o d'inicis d'època moderna. No podem oblidar que el gòtic arriba fins al segle XVII i en moltes contrades catalanes fins al segle XVIII. Seria desitjable que els mitjans socials de comunicació fossin més prudents i no aportessin notícies tan mancades de fonament científic.

* * *

Aprofitant l'avinentesa del primer centenari de la creació del Museu Diocesà de Lleida (1893-1993) s'ha organitzat, del 5 de desembre de 1993 al 30 de gener de 1994, a Lleida, l'exposició PULCHRA per tal de donar a conèixer al públic en general una selecció antològica del fons d'aquest important i conegut Museu.

La mostra es dividí en cinc àmbits, els quals pretenien tenir una interrelació, tant espacial com global. Els dos primers espais es complementaven entre si temàticament, mentre que la resta presentava una entitat expositiva i temàtica per si mateixa.

A l'espai 1, ubicat al Centre Cultural de la Fundació "La Caixa", es recollia una mostra de les diverses arts plàstiques representades al Museu Diocesà de Lleida. Entre els objectes hom podia observar un interessant capitell pre-romànic al costat de peces de pintura i escultura d'època romànica com el Crist de Perves o el frontal de Berbegal. El món gòtic hi era també present amb obres de pintura i escultura, així com també es podien contemplar altres peces d'època renaixentista, barroca i del segle XX.

El segon espai, instal·lat a la sala gòtica de l'Institut d'Estudis Ilerdencs, s'hi aplegava una valuosa exposició d'obres d'orfebreria, ceràmica, teixits i arts decoratives en general. D'entre aquest ventall destacaríem el joc d'escacs de cristall de roca tallat, de procedència egípcia (segle X-XI), l'arqueta de Buira (segle XIV) o l'anomenat tern del papa Calixt III, de vers 1455-1458. Totes aquestes peces s'exposaven en diferents mòduls organitzats per ordre de matèries i cronològicament.

A l'església de Sant Llorenç (del segle XII-XV) s'hi trobava l'espai 3, on s'hi conserva un dels conjunts més reeixits de l'escultura catalana. Entre les obres es poden veure peces tan importants com la Verge dels Fillols, procedent de la Seu Vella, o la Verge de Seidi, entre altres d'enranyable valor.

A l'església romànica de Sant Martí (segle XII-XV) s'hi emplaçà l'espai 4, on s'hi aplegava una nodrida mostra d'escultura en pedra, representativa de l'anomenada "Escola de Lleida", juntament amb un grup escultòric d'alabastre (segle XVI) atribuït a Gabriel Joly, procedent del monestir de Santa Maria de Sixena (Osca).

Finalment, al vestíbul del Palau Episcopal, s'hi ubicà l'espai 5, on s'hi exposaren algunes destacades pintures medievals, renaixentistes i barroques, entre les quals cal destacar el conjunt de pintures murals de la Pia Almoina, procedents de l'antiga canònica de la Seu Vella (segle XIII-XV). D'altra banda s'hi trobava també una selecció de llibres conservats al Museu Diocesà de Lleida.

Juntament amb aquest número 130 s'han tramès els índexs corresponents al quart volum de Circulars, que abraça els números 89 a 118 (ambdós inclosos).

Les tapes corresponents a aquest quart volum es troben a disposició dels socis i es poden passar a recollir (al preu de 550 pessetes unitat), per la seu de l'entitat, el número de telèfon de la qual és: 318 55 16, extensió 232, durant l'horari d'oficina, de 7 a 2/4 de 9 del vespre.